



manifestazione
internazionale
di arte scienza
e cultura
contemporanea



FESTIVAL ARTESCIENZA 2024

“ATLANTIDE ATTESA”

Innovazione artistica e condivisione culturale

Roma, Goethe-Institut Rom, 3-14 luglio e settembre 2024
(con anteprima a Tarquinia, 29-30 giugno)

***Soundings* flauto ed elettronica con Manuel Zurria e James Dashow
per il Festival ArteScienza domenica 7 luglio al Goethe-Institut Rom.**

***In programma anche video musicali d'autore, proiezioni sonore con
i suggestivi olofoni e l'improvviso di danza “Tancredi e Clorinda” a
cura di Excursus-Pindoc, con la coreografia di Ricky Bonavita***

Il flautista **Manuel Zurria** e i live electronics di **James Dashow** sono i protagonisti del prossimo concerto del **Festival ArteScienza** all'Auditorium del Goethe-Institut Rom **domenica 7 luglio** (ore 21, via Savoia 15). *Soundings* – questo il titolo del concerto – indagherà e sperimenterà le possibilità tecniche e timbriche dello strumento del flauto abbinato all'elettronica. Flautista catanese, oggi membro del Parco della Musica Contemporanea Ensemble, Zurria ha nel suo percorso artistico lavorato a fianco di compositori italiani che hanno segnato il percorso della musica contemporanea degli ultimi decenni, fra cui Salvatore Sciarrino, Sylvano Bussotti, Aldo Clementi, Franco Donatoni, Luca Francesconi, Francesco Pennisi, Fabio Vacchi e molti altri, nonché l'americano Alvin Lucier pioniere della musica del XX secolo negli Stati Uniti. Ed è proprio con un brano di Lucier che si apre il concerto, con il suo *947* del 2001 per flauto e onde sinusoidali. Due i pezzi di James Dashow, *Oro, argento & legno* (1987) e, scritto

a distanza di trent'anni, *Soundings in Pure Duration #9* (2017). Nonostante l'evoluzione artistica del compositore americano, i due pezzi hanno diverse caratteristiche in comune, una specie di firma musicale del compositore. La forma di ciascun pezzo, con fortissimi contrasti tra una sezione ed un'altra, i vari tipi di articolazioni, fraseggi e idee musicali, la ricca mescolanza tra suoni elettroacustici e suoni di flauto, sono le dimensioni della musica di Dashow che rimangono costanti durante i suoi anni di ricerca, sviluppo ed evoluzione stilistica. Il programma si completa con *The Famous Box Trick* (2014) di Francesca Verunelli e *Sinking. Under* (2023) del compositore e direttore turco Emre Şener.

La giornata come di consueto si apre alle ore 19.30 con le installazioni sonore d'arte diffuse dagli spettacolari olofoni negli spazi verdi all'aperto dell'istituto tedesco; le opere sono di artisti italiani ed argentini selezionate dal CRM e MA/IN Festival, mentre i video musicali d'autore che saranno proiettati alle ore 20 nell'Auditorium provengono oltre che dall'Italia, da Stati Uniti e Gran Bretagna.

Al termine del concerto di nuovo nei Giardini (ore 22), con gli improvvisi di danza **Tancredi e Clorinda**, a cura di **Excursus-Pindoc**, con la coreografia di **Ricky Bonavita**, protagonisti i danzatori **Enrica Felici** e **Yari Molinari** e la musica di **Adrian Moore**. Due personaggi di un'ipotetica polis si affrontano e si confrontano in un incontro-scontro ricco di vari momenti di pathos ed enfasi. Suggerimenti ispirate ad alcune delle tematiche contenute nel famoso combattimento, rivisitate in chiave contemporanea su una partitura musicale di forte impatto acustico.

Il progetto, promosso da Roma Capitale - Assessorato alla Cultura, è vincitore dell'Avviso Pubblico biennale "Estate Romana 2023-2024", curato dal Dipartimento Attività Culturali ed è realizzato in collaborazione con SIAE; è inoltre sostenuto dal Ministero della Cultura e dalla Regione Lazio.

Ufficio stampa: Sara Ciccarelli, sara.ciccarelli@fastwebnet.it

Biglietti: Biglietti intera giornata da 5 a 15 euro. Concerti ore 21 – € 10 intero, € 5 ridotto*. Video, Improvvisi, Concerti acusmatici e Installazioni – € 5 intero, € 3 ridotto*. (ridotto < 26, > 65, DSA, tessera Goethe-Institut)

Luoghi a Roma

Goethe-Institut, via Savoia 15

Bus 63–83–93–92n–38–89

CRM Labs, Via Angelo della Pergola 60

Metro C Malatesta, Bus 81–85–412–545, Tram 5–14–19

Liceo "Ennio Quirino Visconti", Piazza del Collegio Romano 4

Bus 40–64

Informazioni e prenotazioni: Centro Ricerche Musicali CRM, tel 06 69308046 (lun-ven 10.00/17.00) / mail: info@crm-music.it / web: www.artescienza.info – www.crm-music.it

Domenica 7 luglio
GOETHE-INSTITUT Rom

ore 19.30 – Giardini

TEATRO DELL'ASCOLTO – SCENA 4

CONCERTO ACUSMATICO CON OLOFONI

selezione di opere internazionali, a cura di CRM e MA/IN Festival

opere di BRUNO BELARDI (IT), DAMIAN GORANDI (FR), SIMONE SIMS LONGO (IT), DIEGO RATTO (IT)

ore 20.00 – Auditorium

OLTRE IL COLORE

VIDEO MUSICALI D'AUTORE

selezione di opere internazionali, a cura di CRM e MA/IN Festival

TOMMASO MARZINI DELLA RAGIONE (IT), GIACOMO NANNETTI (I), DANIEL SWILLEY (USA), CHARLIE TWEED (UK), BOWEN WU (GB)

ore 21.00 – Auditorium

SOUNDINGS

CONCERTO

ALVIN LUCIER

947 (2001) per flauto e onde sinusoidali

JAMES DASHOW

Oro, argento & legno (1987) per ottavino, flauto, flauto in sol e computer

FRANCESCA VERUNELLI

The Famous Box Trick (2014) per flauto basso ed elettronica

EMRE ŞENER

Sinking. Under (2023) per flauto basso e live electronics

JAMES DASHOW

Soundings in Pure Duration #9 (2017) per flauto basso e suoni elettronici

MANUEL ZURRIA flauti

JAMES DASHOW live electronics

ore 22.00 – Giardini

TANCREDI E CLORINDA

IMPROVVISO DANZA

a cura di EXCURSUS-PINDOC

RICKY BONAVIDA coreografia, ENRICA FELICI e YARI MOLINARI danza

ADRIAN MOORE musica