



manifestazione
internazionale
di arte scienza
e cultura
contemporanea



FESTIVAL ARTESCIENZA 2024

“ATLANTIDE ATTESA”

Innovazione artistica e condivisione culturale

Roma, Goethe-Institut Rom, 3-14 luglio e settembre 2024
(con anteprima a Tarquinia, 29-30 giugno)

**ArteScienza sabato 6 luglio al Goethe-Institut Rom
con l'ensemble Opificio Sonoro diretto da Marco Momi
nel concerto *Generationalances*.**

Connessioni e ponti fra compositori di diverse generazioni e nazionalità.

*Apertura e chiusura di giornata con installazioni sonore d'arte, musica
acusmatica, video musicali d'autore*

Prosegue il **Festival ArteScienza** al Goethe-Institut Rom (via Savoia 15), **sabato 6 luglio** con il concerto ***Generationalances*** (Auditorium ore 21), dell'**Opificio Sonoro**, ensemble diretto da **Marco Momi** e dedicato alla musica d'oggi e composto per l'occasione da **Andrea Biagini** (flauti), **Raffaella Palumbo** (clarinetti), **Sara Mazzarotto** (violino) e **Stefano Bruno** (violoncello).

Compositori di diverse nazionalità e generazioni si incontrano in questo concerto attraverso “ponti” e connessioni. Dal Bruno Maderna tedesco dei Ferienkurse für Neue Music di Darmstadt (di cui si ascolterà *Dialodia* del 1971-72) nasce Wolfgang Rihm (*Duomonolog* per violino e violoncello del 1986-89), così come la musica di Fausto Romitelli sorge dalla Parigi dell'Ircam e di Gerard Grisey (*Charme* per clarinetto del 1969), mentre la svedese Malin Bång riprende l'elettronica baltica amata dallo stesso Romitelli con il pezzo per violino ed elettronica *purfling* del 2012. A Pasquale Punzo, di cui si presenta una prima esecuzione assoluta, giunge il ponte di più recente

costruzione, che parte dal cuore italiano (Roma) di Ivan Fedele (*Donax per flauto*, 1992).

La giornata come di consueto si apre alle ore 19.30 con le installazioni sonore d'arte diffuse dagli spettacolari olofoni negli spazi verdi all'aperto dell'istituto tedesco; le opere sono di artisti canadesi, spagnoli e ciprioti selezionate dal CRM e MA/IN Festival, così come i video musicali d'autore che saranno proiettati alle ore 20 nell'Auditorium. Al termine del concerto di nuovo nei Giardini (ore 22), una selezione di opere acusmatiche di artisti tedeschi (Roland Breitenfeld, Thomas Gerwin, Ulf Pleines, Sabine Schäfer), che utilizzano gli olofoni per la proiezione del suono.

Il progetto, promosso da Roma Capitale - Assessorato alla Cultura, è vincitore dell'Avviso Pubblico biennale "Estate Romana 2023-2024", curato dal Dipartimento Attività Culturali ed è realizzato in collaborazione con SIAE; è inoltre sostenuto dal Ministero della Cultura e dalla Regione Lazio.

Ufficio stampa: Sara Ciccarelli, sara.ciccarelli@fastwebnet.it

Biglietti: Biglietti intera giornata da 5 a 15 euro. Concerti ore 21 – € 10 intero, € 5 ridotto*. Video, Improvvisi, Concerti acusmatici e Installazioni – € 5 intero, € 3 ridotto*. (ridotto < 26, > 65, DSA, tessera Goethe-Institut)

Luoghi a Roma

Goethe-Institut, via Savoia 15

Bus 63–83–93–92n–38–89

CRM Labs, Via Angelo della Pergola 60

Metro C Malatesta, Bus 81–85–412–545, Tram 5–14–19

Liceo "Ennio Quirino Visconti", Piazza del Collegio Romano 4

Bus 40–64

Informazioni e prenotazioni: Centro Ricerche Musicali CRM, tel 06 69308046 (lun-ven 10.00/17.00) / mail: info@crm-music.it / web: www.artescienza.info – www.crm-music.it

.....

Sabato 6 luglio
GOETHE-INSTITUT Rom

ore 19.30 | Giardini

CONCERTO ACUSMATICO CON OLOFONI - selezione di opere internazionali, a cura di CRM e MA/IN Festival

opere di SAADI DAFTARI (CA), ARNAU GRAN ROMERO (ES), DIMITRIS SAVVA (CY)

ore 20.00 | Auditorium

VIDEO MUSICALI D'AUTORE

opere di GORDON DELAP (IE), FEDERICA FOGLIA (CA), CARLO SIEGA (IT),
VALENTIN SISMANN (FR)

ore 21.00 | Auditorium

CONCERTO - OPIFICIO SONORO

BRUNO MADERNA

Dialodia (1971–1972) per flauto e clarinetto

WOLFGANG RIHM

Duomonolog (1986–1989) per violino e violoncello

IVAN FEDELE

Donax (1992) per flauto

MALIN BÅNG

purfling (2012) per violino ed elettronica

PASQUALE PUNZO

New Piece (2024)* per flauto, clarinetto, violino e violoncello ed elettronica

GÉRARD GRISEY

Charme (1969) per clarinetto

FAUSTO ROMITELLI

Domeniche alla periferia dell'impero

Prima Domenica (1996–1997)

Seconda Domenica: Omaggio a Gérard Grisey (2000)

per flauto, clarinetto, violino e violoncello amplificati

* *prima assoluta*

OPIFICIO SONORO

ANDREA BIAGINI flauti

RAFFAELLA PALUMBO clarinetti

SARA MAZZAROTTO violino

STEFANO BRUNO violoncello

MARCO MOMI direzione

ore 22.00 | Giardini

CONCERTO ACUSMATICO CON OLOFONI - selezione di opere internazionali (DE)

opere di ROLAND BREITENFELD, THOMAS GERWIN, ULF PLEINES, SABINE
SCHÄFER