



manifestazione
internazionale
di arte scienza
e cultura
contemporanea



FESTIVAL ARTESCIENZA 2024

“ATLANTIDE ATTESA”

Innovazione artistica e condivisione culturale

Roma, Goethe-Institut Rom, 3-14 luglio e settembre 2024
(con anteprima a Tarquinia, 29-30 giugno)

**L'8 e 9 luglio al Festival ArteScienza
due giornate dedicate a Domenico Guaccero,
con concerti e incontri per ricordare uno dei compositori
dell'avanguardia italiana del XX secolo.**

Le prossime due giornate di **Festival ArteScienza** al Goethe Institut Rom (via Savoia 15), **lunedì 8 e martedì 9 luglio** saranno dedicate a **Domenico Guaccero** (1927-1984) la cui figura e opera costituiscono un nodo fondamentale dell'avanguardia italiana del XX secolo, compositore di riferimento della presente edizione del festival quest'anno dal titolo “**Atlantide attesa**”.

Due i colloqui a cura di **Luigino Pizzaleo** (*Azione e identità* l'8, *Azione e segno* il 9 luglio, ore 19, Auditorium) con la partecipazione di compositori e musicisti, cui seguono i concerti.

Il compositore di Palo del Colle svolse un insostituibile ruolo di connessione fra le diverse linee di sviluppo del linguaggio musicale a metà degli anni Cinquanta. Se da un lato, le sue esperienze convergono nel lavoro dell'*alea* con la “reazione” dell'interprete nell'atto dell'esecuzione (e *Alea* è appunto il titolo di un suo fondamentale scritto teorico), dall'altro egli fa sue le suggestioni dell'elettronica, del teatro e dell'improvvisazione. Guaccero fu docente e didatta capace di alimentare

vocazioni e personalità musicali molto diverse fra loro. I due colloqui saranno l'occasione per ascoltare alcuni dei protagonisti di quella straordinaria stagione che rievocheranno la figura del Maestro e rifletteranno sul significato della sua opera e della sua militanza artistica.

Il concerto dell'**8 luglio** (Auditorium, ore 21) è incentrato su sue opere dedicate espressamente alla voce, che fu terreno d'elezione della inesausta ricerca guacceriana di risorse espressive e mondi sonori inauditi; le interpretano **Virginia Guidi** ed **Emanuele Gizzi**, con **Arianna Granieri** al pianoforte e **Mirjana Nardelli** live electronics. Dall'esplorazione del timbro baritonale in *Da cantare* (1970) all'"azione con suoni per quattro esecutori" attraverso *Matrix* (1979), espressamente denominata "musica aleatoria e/o improvvisativa", fino alla quasi ascetica meditazione di *Un hombre* (1983), in cui voce e pianoforte talvolta dialogano, altre volte monologano – ma pur sempre in relazione con i reciproci silenzi – il concerto è una metafora dell'itinerario guacceriano attraverso la voce e il corpo.

Il **9 luglio** il concerto (ore 21, Auditorium) propone l'esecuzione delle sue due prime Sinfonie - *Sinfonia 1* e *Sinfonia 2* - e dell'opera *Luz* (dal ciclo *Descrizione del corpo*), da parte del collettivo **MetaDiapason**, diretto da **Franco Sbacco**, dedito all'azione interpretativa di opere raramente eseguite, per organico variabile e specializzato in un repertorio di brani a forma aperta. Il concerto è un esempio luminoso di quelle sperimentazioni aleatorie che tra gli anni '60 e '70 trovarono a Roma un ambiente particolarmente prolifico.

Le due giornate si concludono nei Giardini (ore 22), con gli improvvisi di danza **Metropolis** (8 luglio) e **White Mood** (9 luglio) a cura di **Excursus-Pindoc**.

Il progetto, promosso da Roma Capitale - Assessorato alla Cultura, è vincitore dell'Avviso Pubblico biennale "Estate Romana 2023-2024", curato dal Dipartimento Attività Culturali ed è realizzato in collaborazione con SIAE; è inoltre sostenuto dal Ministero della Cultura e dalla Regione Lazio.

Link video

<https://youtu.be/bEI7wMISLAM?si=R8okErLhwQQ24h-S>

Ufficio stampa: Sara Ciccarelli, sara.ciccarelli@fastwebnet.it

Biglietti: Biglietti intera giornata da 5 a 15 euro. Concerti ore 21 – € 10 intero, € 5 ridotto*. Video, Improvvisi, Concerti acusmatici e Installazioni – € 5 intero, € 3 ridotto*. (ridotto < 26, > 65, DSA, tessera Goethe-Institut)

Luoghi a Roma

Goethe-Institut, via Savoia 15

Bus 63–83–93–92n–38–89

CRM Labs, Via Angelo della Pergola 60

Metro C Malatesta, Bus 81–85–412–545, Tram 5–14–19

Liceo “Ennio Quirino Visconti”, Piazza del Collegio Romano 4

Bus 40–64

Informazioni e prenotazioni: Centro Ricerche Musicali CRM, tel 06 69308046 (lun-ven 10.00/17.00) / mail: info@crm-music.it / web: www.artescienza.info – www.crm-music.it

.....

8 Luglio

ore 19.00 – Auditorium

AZIONE E IDENTITA'

COLLOQUIO SU DOMENICO GUACCERO

a cura di LUIGINO PIZZALEO

con la partecipazione di MAURO BAGELLA, CARLO CRIVELLI, GIOVANNI GUACCERO, LAMBERTO MACCHI, ENRICO MAROCCHINI

ore 21.00 – Auditorium

“SE LA STORIA NON LA FANNO I SINGOLI UOMINI...”

CONCERTO

ideazione di VIRGINIA GUIDI e ARIANNA GRANIERI

VIRGINIA GUIDI e EMANUELE GIZZI vocal performer, ARIANNA GRANIERI pianoforte e performer, MIRJANA NARDELLI live electronics

DOMENICO GUACCERO

Da Cantare (1970) per voce maschile sola

Un hombre (1983) per voce femminile e pianoforte

Matrix per 4 esecutori (1979)

versione per voce femminile, voce maschile, pianoforte, oggetti d'invenzione ed elettronica

ore 22.00 – Giardini

METROPOLIS

IMPROVVISO DANZA

a cura di EXCURSUS-PINDOC

RICKY BONAVIDA e VALERIO DE VITA coreografia, VALERIO DE VITA danza, DANIELE AMENTA e YARI MOLINARI costumi

ÅKE PARMERUD musica

9 Luglio

ore 19.00 – Auditorium

AZIONE E SEGNO

COLLOQUIO SU DOMENICO GUAGGERO

a cura di LUIGINO PIZZALEO

con la partecipazione di MICHELANGELO LUPONE, FRANCO SBACCO,
LEONARDO ZACCONE

ore 21.00 – Auditorium

SINFONIA

CONCERTO

COLLETTIVO METADIAPASON

FRANCO SBACCO *direttore*

DOMENICO GUACCERO (1927-1984)

Sinfonia 1 (1963) *per organico variabile*

Luz - da *Descrizione del corpo* (1973) *per strumento grave*

Sinfonia 2 (1970) *per organico variabile*

ore 22.00 – Giardini

WHITE MOOD

IMPROVVISO DANZA

a cura di EXCURSUS – PINDOC

RICKY BONAVITA coreografia, ANDREA DI MATTEO danza

DANIELE AMENTA, YARI MOLINARI costumi

PATRICK ASCIONE musica