



manifestazione
internazionale
di arte scienza
e cultura
contemporanea

FESTIVAL ARTESCIENZA 2024

“ATLANTIDE ATTESA”

Innovazione artistica e condivisione culturale

Roma, Goethe-Institut Rom, 3-14 luglio e settembre 2024
(con anteprima a Tarquinia, 29-30 giugno)

Ricercare, il concerto del pianista italo-olandese Erik Bertsch per ArteScienza venerdì 5 luglio al Goethe-Institut Rom. Con il compositore Marco Stroppa all'elettronica e regia del suono, un omaggio a Luigi Nono con ...sofferte onde serene..., e alla musica di Marco Momi e dello stesso Stroppa

Spirito di ricerca e curiosità verso il repertorio contemporaneo distinguono il pianista italo-olandese **Erik Bertsch**, protagonista insieme al compositore **Marco Stroppa** all'elettronica, nel concerto *Ricercare* del Festival ArteScienza all'Auditorium del Goethe-Institut Rom **venerdì 5 luglio** (ore 21). Legato da un sodalizio artistico da diversi anni con Stroppa, compositore che ha incentrato la sua ricerca sulla psicologia cognitiva e sull'intelligenza artificiale, Bertsch esegue i lavori di Marco Momi (*Almost Close* del 2015) e dello stesso Stroppa (*Traiettorie... deviate*, del 1982-84 e *Dialoghi* del 1983), con il primo omaggio del festival a Luigi Nono (compositore di riferimento di ArteScienza 2024), di cui si ascolta *...sofferte onde serene...* Composto nel 1976, per pianoforte e nastro magnetico, venne dedicato dal compositore veneziano a Maurizio (che ne fu il primo interprete, cui si legò da una profonda amicizia e stima) e Marilisa Pollini. Così Nono ebbe modo di introdurre il suo lavoro: “Pollini, pianoforte dal vivo, si amplia con Pollini, pianoforte elaborato e composto su nastro. Non contra-stante né

contra-punto. Ne risultano due piani acustici, che spesso 'con-fondono', annullando l'estraneità meccanica del nastro. Tra essi due sono stati studiati rapporti di formazione del suono. Compreso l'uso delle vibrazioni dei colpi di pedale, forse particolari risonanze 'nel profondo interiore'. Non 'episodi' che si esauriscono nella successione, ma 'memorie' e 'presenze' che si sovrappongono, in quanto memorie, in quanto presenze che si con-fondono, esse sì, con le 'onde serene'".

La giornata si apre alle ore 19.30 con le installazioni sonore d'arte diffuse dagli spettacolari olofoni negli spazi verdi all'aperto dell'istituto tedesco; le opere sono di artisti portoghesi, cileni e italiani selezionate dal CRM e da MA/IN Festival. Alle ore 20 nell'Auditorium video musicale d'autore, con *Memoria d'utopie*, Alessandro Cipriani e Alessadro Sbordonì autori delle musiche, video di Giulia Latini.

Al termine del concerto di Erik Bertsch, di nuovo nei Giardini, una selezione di opere acusmatiche di artisti tedeschi, che utilizzano gli olofoni per la proiezione del suono.

Erik Bertsch è un pianista italiano di origini olandesi, si dedica con curiosità e spirito di ricerca al repertorio contemporaneo, collaborando con importanti compositori dei nostri giorni. Nel 2020 Kairos pubblica il suo disco d'esordio dedicato al Primo Libro delle Miniature Estrose di M. Stroppa che riceve apprezzamento dalla critica internazionale; di recente pubblicazione l'incisione dell'integrale dell'opera pianistica di G. Benjamin, Piano Classics 2024. Ha tenuto concerti per Milano Musica, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Accademia Filarmonica Romana, Traiettorie di Parma, Cambridge Festival, Société de Musique Contemporaine du Québec... In numerose occasioni suona in diretta per Radio3.

Marco Stroppa (Verona, 1959) è compositore, ricercatore e docente. Dopo gli studi di Pianoforte, Composizione e Musica Elettronica, prosegue la ricerca in Informatica, Psicologia Cognitiva e Intelligenza Artificiale presso il MIT. Nel 1982 P. Boulez lo invita all'Ircam; un sodalizio ininterrotto, fondamentale per la sua crescita musicale. Nel 1986 P. Eötvös lo invitò a fondare il corso di composizione e computer music al Festival Bartók. Professore di composizione alla HMDK di Stoccarda dal 1999. Spesso articolato in cicli tematici, il suo lavoro è ispirato da lettura di testi poetici e mitologici, impegno in questioni ecologiche, socio-politiche e studi etnomusicologici. Principale ambito di ricerca è il controllo intelligente della sintesi sonora, che ha portato alla realizzazione di OMChroma e OMChant.

Il progetto, promosso da Roma Capitale - Assessorato alla Cultura, è vincitore dell'Avviso Pubblico biennale "Estate Romana 2023-2024", curato dal Dipartimento Attività Culturali ed è realizzato in collaborazione con SIAE; è inoltre sostenuto dal Ministero della Cultura e dalla Regione Lazio.

Ufficio stampa: Sara Ciccarelli, sara.ciccarelli@fastwebnet.it

Biglietti e abbonamenti: Intera giornata – € 15 intero, € 10 ridotto, € 5 ridotto studenti. Concerti ore 21 – € 10 intero, € 5 ridotto*. Video, Improvvisi, Concerti acusmatici e Installazioni – € 5 intero, € 3 ridotto*. (ridotto < 26, > 65, DSA, tessera Goethe-Institut)

Luoghi a Roma

Goethe-Institut, via Savoia 15

Bus 63–83–93–92n–38–89

CRM Labs, Via Angelo della Pergola 60

Metro C Malatesta, Bus 81–85–412–545, Tram 5–14–19

Liceo “Ennio Quirino Visconti”, Piazza del Collegio Romano 4

Bus 40–64

Informazioni e prenotazioni: Centro Ricerche Musicali CRM, tel 06 69308046 (lun-ven 10.00/17.00) / mail: info@crm-music.it / web: www.artescienza.info – www.crm-music.it

.....

Venerdì 5 luglio

GOETHE-INSTITUT Rom

ore 19.30, Giardini

CONCERTO ACUSMATICO CON OLOFONI - selezione di opere internazionali, a cura di CRM e MA/IN Festival

opere di JOAO CASTRO PINTO (PT), ALEJANDRO ALBORNOZ ROJAS (CL), SIMONE SCARAZZA (IT)

Ore 20, Auditorium

VIDEO MUSICALI D'AUTORE

GIULIO LATINI video

ALESSANDRO CIPRIANI e ALESSANDRO SBORDONI musica

Ore 21, Auditorium

CONCERTO

ERIK BERTSCH pianoforte

MARCO STROPPIA live electronics e regia del suono

MARCO MOMI *Almost Close* (2015)

LUIGI NONO *...sofferte onde serene...* (1976) per pianoforte e nastro magnetico
MARCO STROPPIA

da Traiettorie (1982–84): *Traiettorie...deviata* per pianoforte e suoni generati dal computer;

Dialoghi (1983) per pianoforte e suoni generati dal computer

Ore 22, Giardini

CONCERTO ACUSMatico CON OLOFONI - selezione di opere internazionali (DE)

opere di JAN JACOB HOFMANN, HANS TUTSCHKU, HILDEGARD

WESTERKAMP