



manifestazione
internazionale
di arte scienza
e cultura
contemporanea

FESTIVAL ARTESCIENZA 2024

“ATLANTIDE ATTESA”

Innovazione artistica e condivisione culturale

Roma, Goethe-Institut Rom, 3-14 luglio e settembre 2024
(con anteprima a Tarquinia, 29-30 giugno)

ArteScienza il 4 luglio al Goethe-Institut Rom con *Electro*, concerto del Syntax Ensemble per ensemble ed elettronica, e gli improvvisi di teatro di Elena De Carolis e Manuela Cherubini su *La nuova Atlantide* di Bacon.

Seconda giornata di programmazione **giovedì 4 luglio** per il **Festival ArteScienza** al **Goethe-Institut Rom** (via Savoia 15), quest'anno dal titolo “**Atlantide attesa. Innovazione artistica e condivisione culturale**” prendendo come spunto il testo del filosofo Francis Bacon (*La nuova Atlantide*).

La giornata si apre alle ore 19.30 con le installazioni sonore d'arte diffuse dagli spettacolari olofoni negli spazi verdi all'aperto dell'istituto tedesco; le opere sono di artisti cinesi, inglesi, italiani e di Taiwan selezionate dal CRM e da MA/IN Festival. Alle ore 21 l'Auditorium accoglie il concerto del **Syntax Ensemble**, formazione nata nel 2018 che in pochi anni ha ottenuto riconoscimenti importanti come gruppo di musica contemporanea in Italia, lavorando a stretto contatto con i compositori d'oggi. Diretto da **Pasquale Corrado**, nel concerto *Electro* l'ensemble presenta lavori tutti di recentissima composizione, per formazione da camera ed elettronica di compositori italiani appartenenti alla generazione degli anni Ottanta-Novanta: sono Roberto Vetrano (*Gagarin-Serenade pour Bruno* omaggio a Bruno Maderna, del 2020, nel

centenario della nascita), Matteo Franceschini (*Madrigale*), Gaia Aloisi (*Della pace interrotta* su testi di Gemma Bracco), Vittorio Montalti (*Other Screens*), Gabriele Manca (*Illeggibile Sole I e II*), cui si si aggiunge il russo Dmitri Kourliandski con *Possible places. Bis*.

All'uscita del concerto, un'altra performance accoglierà il pubblico del festival. Nei Giardini alle ore 22 l'improvviso di teatro ***Atlantide attesa – L'approdo*** con la voce recitante di **Elena De Carolis**, su testi a cura di Manuela Cherubini, adattati da *La nuova Atlantide* di Francis Bacon, romanzo d'ispirazione per il festival di quest'anno. *"Tra esperimenti prodigiosamente anticipatori e fratellanza universale, gli abitanti della misteriosa isola di Atlantide sono la prima raffigurazione letteraria della nuova epoca scientifica"* racconta la Cherubini. *"L'utopia – prosegue - corre lungo il testo e anima le idee visionarie che sembrano presagire anche le aspettative del presente"*. Scenario musicale della performance, in un contrappunto di parole e musica, è l'azione creativa di tre compositori del CRM (Laura Bianchini, Alessio Gabriele, Silvia Lanzalone) costantemente rivolti all'esplorazione delle nuove frontiere culturali.

Il progetto, promosso da Roma Capitale - Assessorato alla Cultura, è vincitore dell'Avviso Pubblico biennale "Estate Romana 2023-2024", curato dal Dipartimento Attività Culturali ed è realizzato in collaborazione con SIAE; è inoltre sostenuto dal Ministero della Cultura e dalla Regione Lazio.

Ufficio stampa: Sara Ciccarelli, sara.ciccarelli@fastwebnet.it

Biglietti e abbonamenti: Intera giornata – € 15 intero, € 10 ridotto, € 5 ridotto studenti. Abbonamento a tutti gli spettacoli – € 100 intero, € 60 ridotto*, € 30 ridotto studenti. Concerti ore 21 – € 10 intero, € 5 ridotto*. Video, Improvvisi, Concerti acusmatici e Installazioni – € 5 intero, € 3 ridotto*. Spettacoli a Tarquinia – € 2. Masterclass, Seminari, Colloqui, Visita guidata – ingresso libero**.

* ridotto < 26, > 65, DSA, tessera Goethe-Institut

** per ingresso Conservatori, Liceo Classico e CRM Labs è necessaria la prenotazione

Luoghi a Roma

Goethe-Institut, via Savoia 15

Bus 63–83–93–92n–38–89

CRM Labs, Via Angelo della Pergola 60

Metro C Malatesta, Bus 81–85–412–545, Tram 5–14–19

Liceo "Ennio Quirino Visconti", Piazza del Collegio Romano 4

Bus 40–64

Informazioni e prenotazioni: Centro Ricerche Musicali CRM, tel 06 69308046 (lun-ven 10.00/17.00) / mail: info@crm-music.it / web: www.artescienza.info – www.crm-music.it

.....

Giovedì 4 luglio, ore 19.30
GOETHE-INSTITUT Rom

Giardini, ore 19.30

CONCERTO ACUSMATICO CON OLOFONI - selezione di opere internazionali, a cura di CRM e MA/IN Festival
opere di FERNANDO HESTER (IT), TAN LIUYANG (CN), ADAM STANOVIC (UK), YU CHUNG TSENG (TW)

Auditorium, ore 21

CONCERTO

ROBERTO VETRANO, *Gagarin-Serenade pour Bruno* (2020) per voce, ensemble ed elettronica

MATTEO FRANCESCHINI *Madrigale* (2023) per ensemble ed elettronica

DMITRI KOURLIANDSKI *Possible places. Bis* (2023) per violino e pianoforte

GAIA ALOISI *Della pace interrotta* (2023) per voce, ensemble ed elettronica

VITTORIO MONTALTI *Other Screens* (2023) per ensemble ed elettronica

GABRIELE MANCA *Illeggibile Sole I e II* (2021-2023) per voce, ensemble ed elettronica

SYNTAX ENSEMBLE

VALENTINA COLADONATO soprano

MARUTA STARAVOITAVA flauto

MARCO IGNOTI clarinetto

FRANCESCO D'ORAZIO violino

FERNANDO CAIDA GRECO violoncello

GIULIA LOPERFIDO pianoforte/synth

DARIO SAVRON percussioni

PASQUALE CORRADO direttore

MAURILIO CACCIATORE live electronics

Giardini, ore 22

IMPROVISO TEATRO

ELENA DE CAROLIS voce recitante

MANUELA CHERUBINI adattamento testi da Francis Bacon

LAURA BIANCHINI, ALESSIO GABRIELE, SILVIA LANZALONE musica – ascolto con OLOFONI