



## FESTIVAL ARTESCIENZA 2024

### “ATLANTIDE ATTESA”

*Innovazione artistica e condivisione culturale*

Roma, Goethe-Institut Rom, 3-14 luglio e settembre 2024  
(con anteprima a Tarquinia, 29-30 giugno)

**ArteScienza il 4 luglio al Goethe-Institut Rom con *Electro*, concerto del Syntax Ensemble per ensemble ed elettronica, e gli improvvisi di teatro di Elena De Carolis e Manuela Cherubini su *La nuova Atlantide* di Bacon.**

Seconda giornata di programmazione **giovedì 4 luglio** per il **Festival ArteScienza** al **Goethe-Institut Rom** (via Savoia 15), quest'anno dal titolo **“Atlantide attesa. Innovazione artistica e condivisione culturale”** prendendo come spunto il testo del filosofo Francis Bacon (*La nuova Atlantide*).

La giornata si apre alle ore 19.30 con le installazioni sonore d'arte diffuse dagli spettacolari olofoni negli spazi verdi all'aperto dell'istituto tedesco; le opere sono di artisti cinesi, inglesi, italiani e di Taiwan selezionate dal CRM e da MA/IN Festival. Alle ore 21 l'Auditorium accoglie il concerto del **Syntax Ensemble**, formazione nata nel 2018 che in pochi anni ha ottenuto riconoscimenti importanti come gruppo di musica contemporanea in Italia, lavorando a stretto contatto con i compositori d'oggi. Diretto da **Pasquale Corrado**, nel concerto *Electro* l'ensemble presenta lavori tutti di recentissima composizione, per formazione da camera ed elettronica di compositori italiani appartenenti alla generazione degli anni Ottanta-Novanta: sono Roberto Vetrano (*Gagarin-Serenade pour Bruno* omaggio a Bruno Maderna, del 2020, nel

centenario della nascita), Matteo Franceschini (*Madrigale*), Gaia Aloisi (*Della pace interrotta* su testi di Gemma Bracco), Vittorio Montalti (*Other Screens*), Gabriele Manca (*Illeggibile Sole I e II*), cui si aggiunge il russo Dmitri Kourliandski con *Possible places. Bis*.

All'uscita del concerto, un'altra performance accoglierà il pubblico del festival. Nei Giardini alle ore 22 l'improvviso di teatro ***Atlantide attesa – L'approdo*** con la voce recitante di **Elena De Carolis**, su testi a cura di Manuela Cherubini, adattati da *La nuova Atlantide* di Francis Bacon, romanzo d'ispirazione per il festival di quest'anno. *“Tra esperimenti prodigiosamente anticipatori e fratellanza universale, gli abitanti della misteriosa isola di Atlantide sono la prima raffigurazione letteraria della nuova epoca scientifica”* racconta la Cherubini. *“L'utopia – prosegue - corre lungo il testo e anima le idee visionarie che sembrano presagire anche le aspettative del presente”*. Scenario musicale della performance, in un contrappunto di parole e musica, è l'azione creativa di tre compositori del CRM (Laura Bianchini, Alessio Gabriele, Silvia Lanzalone) costantemente rivolti all'esplorazione delle nuove frontiere culturali.

Il progetto, promosso da Roma Capitale - Assessorato alla Cultura, è vincitore dell'Avviso Pubblico biennale “Estate Romana 2023-2024”, curato dal Dipartimento Attività Culturali ed è realizzato in collaborazione con SIAE; è inoltre sostenuto dal Ministero della Cultura e dalla Regione Lazio.

**Ufficio stampa:** Sara Ciccarelli, [sara.ciccarelli@fastwebnet.it](mailto:sara.ciccarelli@fastwebnet.it)

**Biglietti e abbonamenti:** Intera giornata – € 15 intero, € 10 ridotto, € 5 ridotto studenti. Abbonamento a tutti gli spettacoli – € 100 intero, € 60 ridotto\*, € 30 ridotto studenti. Concerti ore 21 – € 10 intero, € 5 ridotto\*. Video, Improvvisi, Concerti acusmatici e Installazioni – € 5 intero, € 3 ridotto\*. Spettacoli a Tarquinia – € 2. Masterclass, Seminari, Colloqui, Visita guidata – ingresso libero\*\*.

\* ridotto < 26, > 65, DSA, tessera Goethe-Institut

\*\* per ingresso Conservatori, Liceo Classico e CRM Labs è necessaria la prenotazione

### **Luoghi a Roma**

Goethe-Institut, via Savoia 15

Bus 63–83–93–92n–38–89

CRM Labs, Via Angelo della Pergola 60

Metro C Malatesta, Bus 81–85–412–545, Tram 5–14–19

Liceo “Ennio Quirino Visconti”, Piazza del Collegio Romano 4

Bus 40–64

**Informazioni e prenotazioni:** Centro Ricerche Musicali CRM, tel 06 69308046 (lun-ven 10.00/17.00) / mail: [info@crm-music.it](mailto:info@crm-music.it) / web: [www.artescienza.info](http://www.artescienza.info) – [www.crm-music.it](http://www.crm-music.it)

.....

Giovedì 4 luglio, ore 19.30  
GOETHE-INSTITUT Rom

Giardini, ore 19.30

**CONCERTO ACUSMATICO CON OLOFONI** - selezione di opere internazionali, a cura di CRM e MA/IN Festival  
opere di FERNANDO HESTER (IT), TAN LIUYANG (CN), ADAM STANOVIC (UK), YU CHUNG TSENG (TW)

Auditorium, ore 21

**CONCERTO**

ROBERTO VETRANO, *Gagarin-Serenade pour Bruno* (2020) per voce, ensemble ed elettronica

MATTEO FRANCESCHINI *Madrigale* (2023) per ensemble ed elettronica

DMITRI KOURLIANDSKI *Possible places. Bis* (2023) per violino e pianoforte

GAIA ALOISI *Della pace interrotta* (2023) per voce, ensemble ed elettronica

VITTORIO MONTALTI *Other Screens* (2023) per ensemble ed elettronica

GABRIELE MANCA *Illeggibile Sole I e II* (2021-2023) per voce, ensemble ed elettronica

**SYNTAX ENSEMBLE**

VALENTINA COLADONATO soprano

MARUTA STARAVOITAVA flauto

MARCO IGNOTI clarinetto

FRANCESCO D'ORAZIO violino

FERNANDO CAIDA GRECO violoncello

GIULIA LOPERFIDO pianoforte/synth

DARIO SAVRON percussioni

PASQUALE CORRADO direttore

MAURILIO CACCIATORE live electronics

Giardini, ore 22

**IMPROVISO TEATRO**

ELENA DE CAROLIS voce recitante

MANUELA CHERUBINI adattamento testi da Francis Bacon

LAURA BIANCHINI, ALESSIO GABRIELE, SILVIA LANZALONE musica – ascolto con OLOFONI