



manifestazione
internazionale
di arte scienza
e cultura
contemporanea



FESTIVAL ARTESCIENZA 2024

“ATLANTIDE ATTESA”

Innovazione artistica e condivisione culturale

Roma, Goethe-Institut Rom, 3-14 luglio e settembre 2024
(con anteprima a Tarquinia, 29-30 giugno)

Con-tatto: la chitarra di Francesco Palmieri con la regia del suono di Giuseppe Silvi in concerto l'11 luglio al Goethe-Institut Rom per il Festival ArteScienza.

Apertura con proiezioni sonore e video d'arte d'autore, appuntamento conclusivo di giornata con la “Partitura poetica” di improvvisi di musica di Alessandro Ciccarelli e Leonardo Zaccone

Un concerto che indaga la molteplicità dei rapporti tra strumento e interprete, in **Con-tatto** questo il titolo della serata di **giovedì 11 luglio** all'Auditorium del Goethe-Institut Rom (via Savoia 15 ore 21) per il **Festival ArteScienza**.

Francesco Palmieri, chitarrista classico ed elettrico, con una particolare predilezione per la musica contemporanea, primo premio Concorso Valentino Bucchi 2019 e Concours Nicati 2023, con una regia del suono dedicata e curata da **Giuseppe Silvi**, professore di elettroacustica, la cui attività di ricerca musicale lo conduce allo sviluppo di sistemi elettroacustici di invenzione, danno vita a un concerto che presenta il lavoro del compositore danese Simon Steen-Andersen (1976), con una rilettura del capriccio bachiano sulla lontananza del fratello diletteissimo (Arioso e Lamento da *Beloved Brother* del 2008 per chitarra 'backside'), *Sgorgo Y* per chitarra elettrica (2012)

dell'italiano Pierluigi Billione (1960), fino allo spazio sospeso di *Point/Wave* (2015) dell'americana Catherine Lamb per chitarra e ciclo di accordi ambientali, interazione tra dimensione acustica ed elettroacustica.

Al termine del concerto, nei Giardini alle ore 22, gli improvvisi di musica affidati ad **Alessandro Ciccarelli** (trombone e live electronics) e le parole di **Leonardo Zaccone**. Una ***“partitura poetica per un pavido cercatore di suoni tra i quaranta e i cinquant'anni (per non dire “per me”)*** che ispirandosi alle partiture grafiche degli anni '60, vede Zaccone comporre una serie di partiture poetiche, ovvero poesie che nascono con l'idea di poter essere suonate. Le strofe ispirano le immagini sonore che il trombone di Ciccarelli costruisce sulla metrica, l'agogica e l'espressività del testo. I versi diventano partiture per un'opera aperta attraverso la quale i due performer intessono una ricerca sul rapporto tra suono e parola.

La giornata si apre alle ore 19.30 con le installazioni sonore d'arte diffuse dagli spettacolari olofoni negli spazi verdi all'aperto dell'istituto tedesco; le opere sono di artisti internazionali selezionati dal CRM e da MAIN Festival. A seguire alle ore 20 nell'Auditorium video musicale d'autore.

Il progetto, promosso da Roma Capitale - Assessorato alla Cultura, è vincitore dell'Avviso Pubblico biennale “Estate Romana 2023-2024”, curato dal Dipartimento Attività Culturali ed è realizzato in collaborazione con SIAE; è inoltre sostenuto dal Ministero della Cultura e dalla Regione Lazio.

Link video

<https://youtu.be/bEI7wMISLAM?si=R8okErLhwQQ24h-S>

Ufficio stampa: Sara Ciccarelli, sara.ciccarelli@fastwebnet.it

Biglietti: Biglietti intera giornata da 5 a 15 euro. Concerti ore 21 – € 10 intero, € 5 ridotto*. Video, Improvvisi, Concerti acusmatici e Installazioni – € 5 intero, € 3 ridotto*. (ridotto < 26, > 65, DSA, tessera Goethe-Institut)

Luoghi a Roma

Goethe-Institut, via Savoia 15

Bus 63–83–93–92n–38–89

CRM Labs, Via Angelo della Pergola 60

Metro C Malatesta, Bus 81–85–412–545, Tram 5–14–19

Liceo “Ennio Quirino Visconti”, Piazza del Collegio Romano 4

Bus 40–64

Informazioni e prenotazioni: Centro Ricerche Musicali CRM, tel 06 69308046 (lun-ven 10.00/17.00) / mail: info@crm-music.it / web: www.artescienza.info – www.crm-music.it

.....

11 Luglio

ore 19.30 – Giardini

TEATRO DELL'ASCOLTO – SCENA 5

CONCERTO ACUSMatico CON OLOFONI

selezione di opere internazionali, a cura di CRM e MA/IN Festival

opere di LOUISA PALMI DANIELSSON (SE), PABLO GEERAERT (CA), FILIPPO MEREU (IT)

ore 20.00 – Auditorium

NARRAZIONI

VIDEO MUSICALI D'AUTORE

selezione di opere internazionali, a cura di CRM e MA/IN Festival

opere di TIMOTHY MOYERS (USA), JOAO PEDRO OLIVEIRA (PT), JOSH WEISSBACH (USA)

ore 21.00 – Auditorium

CON-TATTO

CONCERTO

FRANCESCO PALMIERI chitarre, GIUSEPPE SILVI regia del suono

SIMON STEEN-ANDERSEN (1976)

da *Beloved Brother* (2008)

I. Arioso

per chitarra 'backside'

PIERLUIGI BILLONE (1960)

Sgorgo Y (2012) per chitarra elettrica

SIMON STEEN-ANDERSEN (1976)

da *Beloved Brother* (2008)

II. Lamento

per chitarra 'backside'

CATHERINE LAMB (1982)

Point/Wave (2015) per chitarra e ciclo di accordi ambientali

ore 22.00 – Giardini

PARTITURA POETICA PER UN PAVIDO

CERCATORE DI SUONI TRA I QUARANTA

E I CINQUANT'ANNI (PER NON DIRE "PER ME")

IMPROVISO MUSICA

LEONARDO ZACCONE parole, ALESSANDRO CICCARELLI trombone e live electronics