



manifestazione  
internazionale  
di arte scienza  
e cultura  
contemporanea



## FESTIVAL ARTESCIENZA 2024

### “ATLANTIDE ATTESA”

*Innovazione artistica e condivisione culturale*

Roma, Goethe-Institut Rom, 3-14 luglio e settembre 2024  
(con anteprima a Tarquinia, 29-30 giugno)

**L'Ensemble Suono Giallo al Festival ArteScienza il 12 luglio.  
Al Goethe-Institut Rom il concerto *Il gesto, il suono, lo spazio*,  
indagine fra movimento, suono e ambiente**

Promuovere la musica contemporanea con nuove commissioni, concerti e attività: è quanto propone l'ensemble **Suono Giallo**, formazione nata nel 2015, un viaggio sinestetico di kandinskyana memoria, come il nome stesso evoca. Ensemble in residence della International il Suono Contemporary Music Week, la formazione sarà ospite del prossimo concerto del **Festival ArteScienza venerdì 12 luglio** all'Auditorium del Goethe-Institut Rom (via Savoia 15, ore 21).

**Giacomo Piermatti** (contrabbasso), **Michele Bianchini** (sax), **Laura Mancini** (percussioni) con **Marco De Martino** alla regia del suono, presentano nel concerto ***Il gesto, il suono, lo spazio*** lavori di recente scrittura, alcuni in prima esecuzione assoluta, che indagano il rapporto fra movimento e produzione sonora, il suono e l'ambiente.

Il concerto si apre con *Silence must be!* (2002) per un esecutore di Thierry De Mey in cui l'esecutore si rivolge al pubblico, prende il battito del suo cuore come una pulsazione e comincia a declinare ritmi sempre più complessi.

La novità di Theocharis Papatrechas porta il titolo di *Stato esoterico II* (2024), composto per saxofono baritono, contrabbasso, percussioni ed elettronica, una

intricata interazione tra suono e ambiente, in cui la gamma timbrica del lavoro trae ispirazione dai paesaggi sonori sottomarini.

*Geografia Amorosa* (1994) per contrabbasso di Stefano Scodanibbio scava nelle potenzialità ritmico-percussive dello strumento ad arco che si rivela “strumento delle meraviglie” convogliando in sé le acquisizioni della tradizione degli archi e le innovazioni, le inquietudini, le aperture della musica extracolta.

Seconda novità è *mondo non mondo, mio mondo nero* per saxofono, contrabbasso, percussioni e risonatori di Marco De Martino “una raccolta di scene sonore – come spiega lo stesso autore - nate dal segno grafico”.

Il programma si compelta con *ØX* (2005) per saxofono ed elettronica della norvegese Maja Ratkje e *Hello* (2014), versione per saxofono, contrabbasso, percussioni, live electronics e video di **Alexander Schubert**, un pezzo audiovisivo in cui la proiezione funge da partitura interpretabile dall'ensemble. Il video è composto da gesti eseguiti dal compositore nel suo salotto. Il pezzo è suddiviso in otto movimenti ed è un invito nel mondo personale di Alexander Schubert.

La giornata si apre come di consueto alle ore 19.30 con le installazioni sonore d'arte diffuse dagli spettacolari olofoni negli spazi verdi all'aperto dell'istituto tedesco; le opere sono di artisti internazionali selezionati dal CRM e da MA/IN Festival. A seguire alle ore 20 nell'Auditorium video musicale d'autore. Chiusura con altre opere acusmatiche nei Giardini di altri selezionati autori.

Il progetto, promosso da Roma Capitale - Assessorato alla Cultura, è vincitore dell'Avviso Pubblico biennale “Estate Romana 2023-2024”, curato dal Dipartimento Attività Culturali ed è realizzato in collaborazione con SIAE; è inoltre sostenuto dal Ministero della Cultura e dalla Regione Lazio.

Link video

<https://youtu.be/bEI7wMISLAM?si=R8okErLhwQQ24h-S>

**Ufficio stampa:** Sara Ciccarelli, [sara.ciccarelli@fastwebnet.it](mailto:sara.ciccarelli@fastwebnet.it)

**Biglietti:** Biglietti intera giornata da 5 a 15 euro. Concerti ore 21 – € 10 intero, € 5 ridotto\*. Video, Improvvisi, Concerti acusmatici e Installazioni – € 5 intero, € 3 ridotto\*. (ridotto < 26, > 65, DSA, tessera Goethe-Institut)

### **Luoghi a Roma**

Goethe-Institut, via Savoia 15

Bus 63–83–93–92n–38–89

CRM Labs, Via Angelo della Pergola 60

Metro C Malatesta, Bus 81–85–412–545, Tram 5–14–19

Liceo “Ennio Quirino Visconti”, Piazza del Collegio Romano 4

Bus 40–64

**Informazioni e prenotazioni:** Centro Ricerche Musicali CRM, tel 06 69308046 (lun-ven 10.00/17.00) / mail: [info@crm-music.it](mailto:info@crm-music.it) / web: [www.artescienza.info](http://www.artescienza.info) – [www.crm-music.it](http://www.crm-music.it)

.....

## **12 Luglio**

**ore 19.30 – Giardini**

*TEATRO DELL'ASCOLTO – SCENA 6*

### **CONCERTO ACUSMATICO CON OLOFONI**

selezione di opere internazionali, a cura di CRM e MA/IN Festival

opere di GABRIEL ARAÚJO (BR), LEONARDO CICALA (IT), KRAMER ELWELL (USA), FEDERICO INZERILLO (IT)

**ore 20.00 – Auditorium**

*FORME*

### **VIDEO MUSICALI D'AUTORE**

selezione di opere internazionali, a cura di CRM e MA/IN Festival

opere di ERMAN-GERMÁN AKGÜL (TR), CREA K/LAB (IT), ABINADI MEZA (USA)

**ore 21.00 – Auditorium**

*IL GESTO, IL SUONO, LO SPAZIO*

### **CONCERTO**

ENSEMBLE SUONO GIALLO – GIACOMO PIERMATTI contrabbasso, MICHELE

BIANCHINI sax, LAURA MANCINI percussioni, MARCO DE MARTINO regia del suono

THIERRY DE MEY

*Silence must be!* (2002) per un esecutore

THEOCHARIS PAPATRECHAS

*Stato esoterico II* (2024) \* per saxofono baritono, contrabbasso, percussioni ed elettronica

STEFANO SCODANIBBIO

*Geografia Amorsa* (1994) per contrabbasso

MARCO DE MARTINO

*mondo non mondo, mio mondo nero* (2024)\*

per saxofono, contrabbasso, percussioni e risonatori

MAJA RATKJE

*ØX* (2005) per saxofono ed elettronica

ALEXANDER SCHUBERT

*Hello* (2014) versione per saxofono, contrabbasso, percussioni, live electronics e video

\*prima esecuzione assoluta

L'Ensemble Suono Giallo nasce nel 2015 in occasione delle celebrazioni per il Centenario della nascita di Alberto Burri. L'intento del progetto è nel nome stesso: un viaggio sinestetico di

kandinskyana memoria, una sintesi delle arti. Da questo presupposto il gruppo si propone di divulgare e promuovere la musica contemporanea con nuove commissioni, concerti e attività educative. L'Ensemble si è esibito, tra gli altri, per Milano Musica, Ravenna Festival, Società Barattelli, Festival delle Nazioni, Nuova Consonanza. Dal 2016, è l'ensemble-in-residence della International il Suono Contemporary Music Week.

**ore 22.00 – Giardini**

*SOSPENSIONI*

**CONCERTO ACUSMATICO CON OLOFONI**

selezione di opere internazionali, a cura di CRM e MA/IN Festival

opere di ALEXIS BLAIS (CA), DAVID NGUYEN (USA), TIN YAN LAM (HK), MATTEO TUNDO (I)