



manifestazione  
internazionale  
di arte scienza  
e cultura  
contemporanea



INNOVAZIONE

ARTISTICA

E CONDIVISIONE  
CULTURALE  
CULTURALE

## FESTIVAL ARTESCIENZA 2024

### “ATLANTIDE ATTESA”

*Innovazione artistica e condivisione culturale*

Roma, Goethe-Institut Rom, 3-14 luglio e settembre 2024  
(con anteprima a Tarquinia, 29-30 giugno)

**Per il Festival ArteScienza il 13 luglio al Goethe-Institut Rom il concerto del collettivo di elettroacustica LEAP con due lavori di Luigi Nono – *A Pierre* dedicato a Boulez e *Post-Prae-Ludium per Donau* – e di Michelangelo Lupone.**

**Chiude la novità *Sugli Echi Radiali*,  
dalla ricerca dei musicisti del LEAP.**

**Sabato 13 luglio** il **Festival ArteScienza** ospita all'auditorium Goethe-Institut Rom (via Savoia 15, ore 21) il nuovo progetto del **LEAP-Laboratorio ElettroAcustico Permanente**, collettivo di giovani esecutori dediti alla ricerca e sperimentazione, formato da Marina Boselli (euphonium), Alice Cortegiani (clarinetti), Bianca Fiorito (flauto contrabbasso), Marco Di Gasbarro (batteria e percussioni), con Giuseppe Silvi (timpano elettromagnetico e regia del suono), Francesco Vitucci (live electronics), Davide Tedesco (regia del suono).

Esplorando il rapporto fra interprete e ambiente, eseguono storici lavori di **Luigi Nono** e quelli attuali di **Michelangelo Lupone**, insieme alla prima assoluta *Sugli echi radiali* del gruppo Lazzaro.

Dalla lunga ricerca presso l'Experimentalstudio di Friburgo, che fu l'ambiente d'ascolto e di pensiero di Luigi Nono, nascono del compositore veneziano *A Pierre* e *Post-Prae-Ludium* appartenenti alla ricerca del suo ultimo decennio, in cui lavorò a stretto contatto con il trombonista tubista Giancarlo Schiaffini, il flautista Roberto Fabbriciani e il clarinettista Ciro Scarponi indagando nuove possibilità timbriche ed espressive abbinate all'elettronica.

Scritto per i 60 anni di Pierre Boulez, nel 1985, *A Pierre. Dell'azzurro silenzio, inquietum* (a più cori, per flauto contrabbasso, clarinetto contrabbasso e live electronics) vede l'apporto degli strumentisti dal vivo e quello del live electronics difficilmente distinguibile, grazie a una compiuta integrazione, una fusione tra suoni dal vivo e suoni elaborati elettronicamente: insieme formano una fascia sonora ininterrotta caratterizzata da un continuo fluttuare, da una mobilità interna delicatissima e incessante. Di due anni successivo è *Post-Prae-Ludium per Donau* (qui eseguita nella versione per euphonium e live electronics); dalle note che il compositore scrisse per la prima esecuzione assoluta del brano si può leggere: «Il percorso della composizione è fissato nei suoi dettagli; la creazione è invece pensata come un appunto per l'esecutore. Nuove possibilità di tecnica dell'esecuzione di una tuba a sei cilindri danno all'interprete la continua libertà di superare questi appunti e creare eventi sonori casuali. La trasformazione elettronica del suono è intessuta nella composizione in maniera differenziata. La tuba deve captare, elaborare e rispondere ai processi di espansione del suono. La notazione data, la nuova tecnica dell'esecuzione e l'elettronica dal vivo, insieme sostituiscono l'effetto di una mia interpretazione». La partitura diviene dunque una traccia, una mappa che l'interprete deve attivamente ricreare.

Alla scuola dell'elettroacustica moderna appartiene **Michelangelo Lupone** direttore artistico del CRM di Roma e docente del Corso di Specializzazione in Musica Elettronica dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Il suo approccio interdisciplinare gli ha permesso di orientare la ricerca artistica verso forme d'arte integrata, coniugando le esigenze d'innovazione del linguaggio musicale con il pensiero scientifico. Due i lavori in programma: *Fasi* (1998) e *Mobile/Locale* (1991). In quest'ultimo Lupone svela l'ideazione di uno strumento elettronico (FLY System) nel dialogo espressivo tra il percussionista e il suo nuovo ambiente informatico.

Il concerto si conclude con la nuova composizione *Sugli Echi Radiali* nata dall'esperienza e ricerca del gruppo LEAP.

La giornata si apre come di consueto alle ore 19.30 con le installazioni sonore d'arte diffuse dagli spettacolari olofoni negli spazi verdi all'aperto dell'istituto tedesco; le opere sono di artisti internazionali selezionati dal CRM e da MA/IN Festival. A seguire alle ore 20 nell'Auditorium video musicale d'autore. Chiusura con altre opere acusmatiche nei Giardini di altri selezionati autori.

Il progetto, promosso da Roma Capitale - Assessorato alla Cultura, è vincitore dell'Avviso Pubblico biennale "Estate Romana 2023-2024", curato dal Dipartimento Attività Culturali ed è realizzato in collaborazione con SIAE; è inoltre sostenuto dal Ministero della Cultura e dalla Regione Lazio.

Link video

<https://youtu.be/bEI7wMISLAM?si=R8okErLhwQQ24h-S>

**Ufficio stampa:** Sara Ciccarelli, [sara.ciccarelli@fastwebnet.it](mailto:sara.ciccarelli@fastwebnet.it)

**Biglietti:** Biglietti intera giornata da 5 a 15 euro. Concerti ore 21 – € 10 intero, € 5 ridotto\*. Video, Improvvisi, Concerti acusmatici e Installazioni – € 5 intero, € 3 ridotto\*. (ridotto < 26, > 65, DSA, tessera Goethe-Institut)

### **Luoghi a Roma**

Goethe-Institut, via Savoia 15

Bus 63–83–93–92n–38–89

CRM Labs, Via Angelo della Pergola 60

Metro C Malatesta, Bus 81–85–412–545, Tram 5–14–19

Liceo “Ennio Quirino Visconti”, Piazza del Collegio Romano 4

Bus 40–64

**Informazioni e prenotazioni:** Centro Ricerche Musicali CRM, tel 06 69308046 (lun-ven 10.00/17.00) / mail: [info@crm-music.it](mailto:info@crm-music.it) / web: [www.artescienza.info](http://www.artescienza.info) – [www.crm-music.it](http://www.crm-music.it)

.....

### **13 Luglio**

**ore 19.30 – Giardini**

*TEATRO DELL'ASCOLTO – SCENA 7*

#### **CONCERTO ACUSMATICO CON OLOFONI**

selezione di opere internazionali, a cura di CRM e MA/IN Festival

opere di ALEX BUCK (BR), FRANCESCO INTERLANDI (IT), OTTO IIVARI (FI)

**ore 20.00 – Auditorium**

*VARIANTI*

#### **VIDEO MUSICALI D'AUTORE**

selezione di opere internazionali (DE), a cura di CRM e MA/IN Festival

opere di LUDGER KISTERS, TELEMACH WIESINGER (DE)

**ore 21.00 – Auditorium**

*LAZZARO 130724*

#### **CONCERTO**

PRODUZIONE LEAP Laboratorio ElettroAcustico Permanente – MARINA BOSELLI

euphonium, ALICE CORTEGIANI clarinetto contrabbasso e basso, filtro a pedale, MARCO

DI GASBARRO batteria e percussioni, BIANCA FIORITO flauto contrabbasso, GIUSEPPE

SILVI timpano elettromagnetico e regia del suono, DAVIDE TEDESCO regia del suono,

FRANCESCO VITUCCI live electronics

LUIGI NONO

*Post-Prae-Ludium per Donau* (1986)

versione per euphonium e live electronics

MICHELANGELO LUPONE

*Fasi* (1998)

per clarinetto basso e filtro a pedale

MICHELANGELO LUPONE

*Mobile/Locale* (1991)

per percussioni, nastro magnetico e live electronics

LUIGI NONO

*A Pierre. Dell'Azzurro Silenzio, Inquietum.* (1985)

a più cori, per flauto contrabbasso, clarinetto contrabbasso e live electronics

LAZZARO

*Sugli Echi Radiali* (2024)

per flauto contrabbasso, clarinetto contrabbasso, euphonium, batteria, timpano  
elettromagnetico e live electronics

**ore 22.00 – Giardini**

**FRANGENTI**

**CONCERTO ACUSMATICO CON OLOFONI**

selezione di opere internazionali (DE)

opere di CHRISTIAN M. FISCHER, JAKOB GILLE, MAXIMILIAN MARCOLL