

Spanedda, Davide Tedesco. Il concerto sarà il risultato del seminario di scrittura creativa che lo precede nella stessa giornata alle ore 16 e che a sua volta conclude il workshop di scrittura creativa tenuto da Francesco Vitucci nella prima parte del 2024. Ai partecipanti è stata data l'occasione di esplorare nuove tecniche e possibili nuovi approcci alla scrittura musicale anche attraverso strumenti di invenzione, elaborando un proprio pensiero creativo.

La giornata, che porta il titolo "Alla periferia dell'Impero", è completata da un'installazione sonora di **Giuseppe Silvi** dal titolo *Verso un pensiero tetraedrico in musica. Dieci anni di ascolto incondizionato* e un incontro con l'autore, che prevede la diffusione di opere musicali attraverso il sistema tetraedrico S.T.ONE.

Laboratori e seminari

Fra gli altri progetti di settembre del festival, si segnalano il **Laboratorio creativo di musica strumentale ed elettronica a cura di Marco De Martino** dal titolo "Per vibrazione incondizionata" (11 settembre ore 16, CRM labs), occasione per permettere a musicisti, ricercatori anche di altri ambiti artistici o interessati alla musica di accedere alle prassi sonore contemporanee con particolare riferimento all'interazione tattile, e il **seminario-laboratorio didattico d'improvvisazione musicale "Toccare l'invisibile"** (20 settembre ore 16, Liceo Classico Statale "Ennio Quirino Visconti"). Quest'ultimo vede la partecipazione di alcuni studenti del Liceo classico statale "Ennio Quirino Visconti", a conclusione del ciclo di lezioni tenute dai professori del Liceo Patrizia Camilli, Sergio Petrella e Giovanni Alessi e dai compositori del CRM - Centro Ricerche Musicali, grazie al quale gli studenti hanno approfondito la musica contemporanea e gli aspetti scientifici e umanistici ad essa correlati. Il percorso formativo è concepito per avvicinare gli studenti alla pratica creativa attraverso ascolti ed esperienze strutturate di esecuzione con strumenti semplici, ma elaborati elettronicamente. La pratica del fare musica "insieme" è centrale in questo percorso formativo e si sviluppa intorno alle partiture di autori quali Cage, Nono, Guaccerò, Stockhausen.

Atlantide attesa

A ispirare il titolo della presente edizione del Festival ArteScienza "**Atlantide attesa. Innovazione artistica e condivisione culturale**" è il testo del filosofo inglese Francis Bacon (1561-1626) *Nuova Atlantide*: "Nella ricerca di una società ideale e perfetta, Bacon assegna al metodo sperimentale il compito inedito, e per l'epoca rivoluzionario, di far progredire l'intera umanità verso il bene. Tra esperimenti prodigiosamente anticipatori e fratellanza universale, gli abitanti della misteriosa isola sono la prima raffigurazione letteraria della nuova epoca scientifica. L'utopia corre lungo il testo e anima le idee visionarie che sembrano presagire anche le aspettative del presente". Così racconta **Michelangelo Lupone** direttore artistico del Festival organizzato dal **Centro Ricerche Musicali CRM**, che della ricerca scientifica e tecnologica si è alimentato fin dal suo nascere, oltre trent'anni fa.

Il progetto, promosso da Roma Capitale - Assessorato alla Cultura, è vincitore dell'Avviso Pubblico biennale "Estate Romana 2023-2024", curato dal Dipartimento Attività Culturali ed è realizzato in collaborazione con SIAE; è inoltre sostenuto dal Ministero della Cultura e dalla Regione Lazio.

Ufficio stampa: Sara Ciccarelli, sara.ciccarelli@fastwebnet.it

Biglietti: 18 settembre intera giornata (concerto e installazione): € 15 intero, € 10 ridotto (< 26, > 65, DSA, tessera Goethe-Institut), € 5 ridotto studenti. I seminari e i laboratori sono a ingresso libero, previa prenotazione.

Informazioni e prenotazioni: Centro Ricerche Musicali CRM, tel 06 69308046 (lun-ven 10.00/17.00) / mail: info@crm-music.it / web: www.artescienza.info – www.crm-music.it

Luoghi a Roma

Goethe-Institut, via Savoia 15

Bus 63–83–93–92n–38–89

CRM Labs, Via Angelo della Pergola 60

Metro C Malatesta, Bus 81–85–412–545, Tram 5–14–19

Liceo "Ennio Quirino Visconti", Piazza del Collegio Romano 4

Bus 40–64