

a Roma dall'11 al 20 settembre 2024



manifestazione
internazionale
di arte scienza
e cultura
contemporanea

Atlantide attesa INNOVAZIONE ARTISTICA E CONDIVISIONE CULTURALE CULTURALE SETTEMBRE

11 SETTEMBRE

CRM Labs ore 16.00
LABORATORIO DI PRATICA SONORA
CONTEMPORANEA
PER VIBRAZIONE INCONDIZIONATA
a cura di **MARCO DE MARTINO**

"L'atto compositivo come definizione di uno spazio d'ascolto."
Partendo dalla poetica musicale del compositore, il laboratorio nasce come strumento di avvicinamento alle pratiche sonore. È aperto a tutti i livelli di preparazione, permettendo a musicisti, ricercatori di altri ambiti artistici o interessati alla musica di accedere alle prassi sonore contemporanee. Attività di ascolto profondo, esplorazione della materia

vibrazionale, pratica corporea e strumentale, aspetti drammaturgici del suono e delle forme contemporanee. La prima parte del laboratorio si svilupperà sull'atto creativo e il suo legame con il quotidiano: ascolto e scrittura come pratiche di consapevolezza. L'esperienza personale del compositore manifestata attraverso esercizi di creazione sonora, riflessioni sulla poetica dello spazio, sull'evento sonoro come corpo scenico, e come medium di movimento. Una condivisione che porti a nutrire il processo performativo, intellettuale e spirituale. La seconda parte si concentrerà sulla ricerca personale del compositore, la definizione individuale di creazione, l'idea di tecnologia organica e l'approccio interdisciplinare che coinvolge arti visive e poesia, raccolte in una personale idea di "drammaturgia della vibrazione".



18 SETTEMBRE

Goethe-Institut Auditorium ore 16.00
SEMINARIO
ALLA PERIFERIA DELL'IMPERO - UN RACCONTO
a cura di **FRANCESCO VITUCCI**

Seminario a conclusione del workshop di scrittura creativa "Domeniche alla periferia dell'Impero", tenuto dal compositore

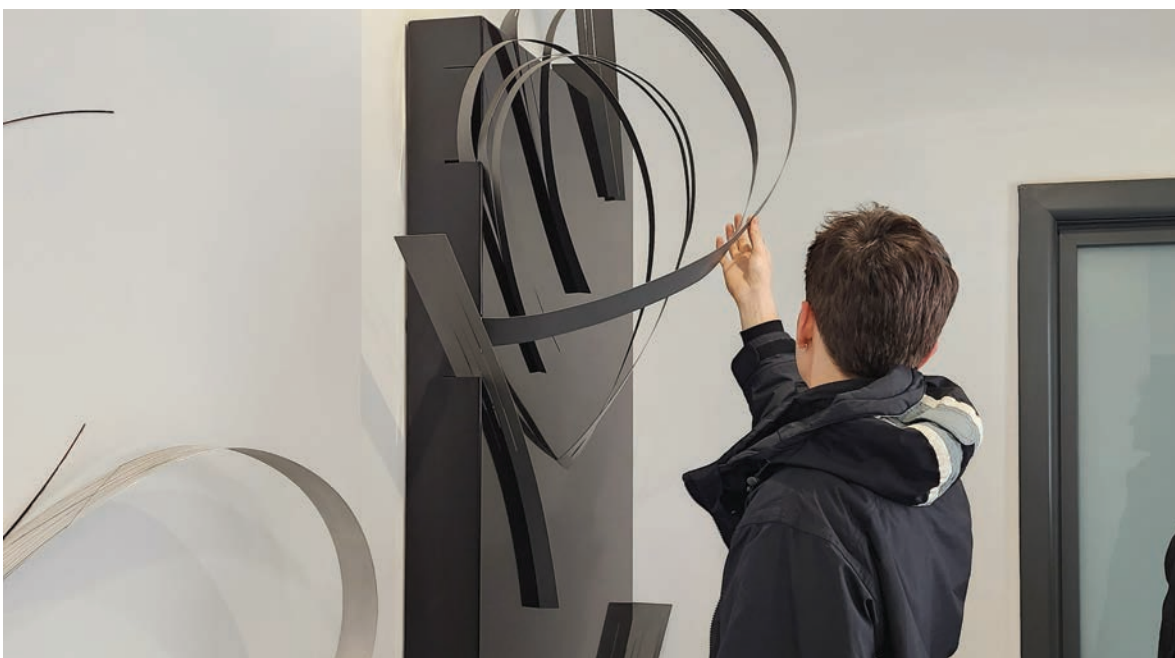
Francesco Vitucci tra gennaio e luglio 2024 è organizzato da LEAP Laboratorio ElettroAcustico Permanente. Il percorso ha offerto ai partecipanti l'opportunità di esplorare nuove tecniche e possibili nuovi approcci alla scrittura musicale anche attraverso strumenti di invenzione, elaborando un proprio pensiero creativo. L'evento preluderà al concerto, evidenziando i momenti di maggiore crescita e trasformazione artistica, mostrando alcuni degli strumenti realizzati e coronando così un percorso di intensa creatività e collaborazione.



18 SETTEMBRE

Goethe-Institut Foyer ore 16.00
INSTALLAZIONE
VERSO UN PENSIERO TETRAEDRICO IN MUSICA
DIECI ANNI DI ASCOLTO RADICALE
di **GIUSEPPE SILVI**
ore 19.00 *Presentazione a cura di GIUSEPPE SILVI*

Il progetto S.TONE nasce, con la costruzione del primo prototipo, nel gennaio 2014. Con la presentazione di un nuovo prototipo per ArteScienza 2024 si descrive un percorso, che ha una sua storia, che racconta una storia di ricerca sulle relazioni uomo-ambiente in musica. Suono e ambiente coesistono nell'udito. L'udire è uno stato di passività, che muta verso un processo attivo con il sentire (che non è più solo uditivo), che muta verso un'intenzione con l'ascolto (che è più della somma del doppiosenso di ogni senso). Intenzionalità d'ascolto, nuovi strumenti per nuovi pensieri, sono passi di un'opera di dis/installazione del già dato verso un desiderio di nuovo dare ascolto in musica, che è ricerca in musica.



20 SETTEMBRE

Liceo Classico "Ennio Quirino Visconti" ore 16.00
SEMINARIO-LABORATORIO DIDATTICO
D'IMPROVVISAZIONE MUSICALE
TOCCARE L'INVISIBILE

con la partecipazione degli studenti del Liceo Classico Statale "Ennio Quirino Visconti" di Roma, a conclusione del ciclo di lezioni tenute dai Proff. **PATRIZIA CAMILLI, SERGIO PETRELLA, GIOVANNI ALESSI** e dai Compositori del CRM.

Il progetto formativo "Toccare l'invisibile", è guidato dai Proff. Patrizia Camilli, Giovanni Alessi e Sergio Petrella e coinvolge fino a 20 studenti del Liceo Visconti interessati ad approfondire la musica contemporanea e gli aspetti scientifici e umanistici ad essa correlati. Il Liceo ha stabilito, sin dal 2022, una proficua collaborazione didattica con il CRM. Il percorso formativo, realizzato presso le sedi del Liceo e dei CRM Labs, è concepito per avvicinare gli studenti alla pratica creativa, attraverso ascolti ed esperienze strutturate di esecuzione con strumenti semplici, ma elaborati elettronicamente. La pratica del fare musica "insieme" è centrale in questo percorso formativo e si sviluppa intorno alle partiture di autori quali Cage, Nono, Guacero, Stockhausen.

LUOGHI

ROMA
11 settembre CRM Labs Via Angelo della Pergola 60
Metro C Malatesta, Bus 81 - 409 - 412 - 545 Tram 5 - 14 - 19
18 settembre Goethe-Institut Va Savoia 15
Bus 63 - 83 - 93 - 92n - 38 - 89
20 settembre Liceo "Ennio Quirino Visconti"
Piazza del Collegio Romano 4
Bus 40 - 64

BIGLIETTI

Intera giornata euro 15 intero, euro 10 ridotto*,
euro 5 ridotto studenti

Seminari, Laboratori ingresso libero**

** per l'ingresso al Liceo Classico e al CRM Labs è necessaria la prenotazione.

INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI

CRM - tel 06 69308046
(Lun-Ven 10.00/17.00)
info@crm-music.it
www.artescienza.info



w w w . a r t e s c i e n z a . i n f o

ARTESCIENZA è realizzata con il sostegno di:
MINISTERO DELLA CULTURA
Direzione Generale dello Spettacolo
Direzione Generale Educazione, Ricerca
e Istituti Culturali

REGIONE LAZIO
Direzione Cultura e Lazio creativo

con il contributo di
ROMA

in collaborazione con
SIRE (Società Italiana per la Ricerca e l'Innovazione)

e con il contributo di
GOETHE INSTITUT

in convenzione con
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
ALFREDO CASELLA - ROMA

in collaborazione con
FED.IT.ART.
Federazione Italiana Artisti

progetto e organizzazione
Centro Ricerche Musicali